

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №50 города Ставрополя, с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2019).

Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 70 часов (контрольных сочинений – 4ч, контрольных работ- 2ч)

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 7 класс. учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2019).

Срок реализации рабочей программы – 1 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.
Зарубежная литература***

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устные и письменные ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Тематическое планирование

№ раздела п/п	Название темы раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1 час
2.	Устное народное творчество.	6 часов
3.	Древнерусская литература.	2 часа
4.	Из русской литературы XVIII века.	2 часа
5.	Из русской литературы XIX века.	29 часов
6.	Из русской литературы XX века.	25 часа
7.	Зарубежная литература.	5 часов
	ИТОГО:	70 часов

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Учебная неделя	Домашнее задание	ИКТ на уроке, оборудование
	РАЗДЕЛ 1. Вводный урок (1ч)	1			
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	1	Читать стр. 7-9	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)	6			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	1	Читать стр. 10-22	Интерактивная доска
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	2	Читать стр. 23-35	Интерактивная доска
4.	Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность былины.	1	2	Читать стр. 36-55	Интерактивная доска
5.	Французский и карело-финский мифологический эпос Изображение	1	3	Читать стр. 56-63. Ответить на вопросы	Интерактивная доска

	жизни народа, его традиций, обычаев.				
6.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1	3	Подготовиться к контрольной работе	Интерактивная доска. Раздаточный материал
7.	Входная контрольная работа	1	4	Читать стр. 64-67	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)	2			
8.	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	4	Читать стр. 67-75. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	5	Подготовить пересказ биографии М.В. Ломоносова. Стр. 76-79	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.)	2			
10.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	5	Подготовить пересказ биографии Г.Р. Державина. Стр. 80-82	Интерактивная доска
11.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	6	Подготовить пересказ биографии А.С. Пушкина. Стр. 83-87	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (29 ч.)	29			
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок).	1	6	Читать стр. 88-96. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
13.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	7	Прочитать драму «Борис Годунов»	Интерактивная доска

14.	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.	1	7	Читать стр. 110-123. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
15.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	8	Стр. 123, ответить на вопросы.	Интерактивная доска. Раздаточный материал
16.	Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1	8	Подготовиться к сочинению	Интерактивная доска
17.	Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1	9	Прочитать поэму «Медный всадник»	Интерактивная доска
18.	Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I.	1	9	Подготовить пересказ биографии М.Ю. Лермонтова. Стр. 128-150	Интерактивная доска
19.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	10	Прочитать «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», выявить особенности сюжета поэмы	Интерактивная доска
20.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	10	Выучить стихотворение	Интерактивная доска
21.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	1	11	Подготовить пересказ биографии Н.В. Гоголя. Стр. 157-159	Интерактивная доска. Раздаточный материал
22.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	11	Прочитать повесть «Тарас Бульба»	Интерактивная доска
23.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	12	Дать характеристику Сечи, ее обычаев (таблица)	Интерактивная доска

24.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	12	Прочитать эпизод «Осада польского города Дубно»	Интерактивная доска
25.	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	13	Дать характеристику героев	Интерактивная доска
26.	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	13	Сравнить Остапа и Андрия (таблица)	Интерактивная доска
27.	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1	14	Подготовиться к сочинению по повести «Тарас Бульба»	Интерактивная доска
28.	Урок развития речи. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	14	Написать сочинение	Интерактивная доска
29.	Урок развития речи. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	15	Подготовить пересказ биографии И.С. Тургенева. Прочитать рассказ «Бирюк»	Интерактивная доска
30.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1	15	Прочитать стр. 229-231, ответить на вопросы.	Интерактивная доска
31.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Тургенев о богатстве и красоте русского языка.	1	16	Подготовить пересказ биографии Н.А. Некрасова. Прочитать поэму «Русские женщины»	Интерактивная доска
32.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	16	Прочитать стр. 251-257, ответить на вопросы.	Интерактивная доска
33.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день в часу шестом», «Несжатая полоса»	1	17	Подготовить пересказ биографии А.А. Фет. Выучить стихотворение	Интерактивная доска

34.	Поэзия А.А.Фета	1	17	Подготовить пересказ биографии А.К. Толстого. Прочитать баллады	Интерактивная доска
35.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	18	Подготовить пересказ биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Прочитать повесть стр. 270-281	Интерактивная доска
36.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	18	Подготовить пересказ биографии Л.Н. Толстого. Прочитать повесть стр. 284-299	Интерактивная доска
37.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	19	Анализ героя повести «Детство» Л.Н. Толстого	Интерактивная доска
38.	«Мапап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	1	19	Подготовить пересказ биографии А.П. Чехова. Прочитать «Хамелеон»	Интерактивная доска
39.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	20	Прочитать рассказ «Злоумышленник». Ответить на вопросы	Интерактивная доска
40.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	20	Стр. 17-21. Выучить стихотворение	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (25 ч.)	25			
41.	Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	21	Подготовить пересказ биографии М. Горького.	Интерактивная доска

				Прочитать повесть «Детство»	
42.	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	21	Подготовить характеристику героев	Интерактивная доска
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	22	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	Интерактивная доска
44.	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	22	Подготовиться к сочинению	Интерактивная доска. Раздаточный материал
45.	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	23	Написать сочинение «Золотая пора детства»	Интерактивная доска
46.	Р.Р Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	23	Прочитать легенду о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	Интерактивная доска
47.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	24	Ознакомиться с творчеством В.В. Маяковского. Стр. 85-93	Интерактивная доска
48.	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	24	Прочитать стр. 94-97. Ответить на вопросы	Интерактивная доска. Раздаточный материал
49.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	25	Подготовить пересказ биографии А.П. Платонова. Прочитать рассказ «Юшка»	Интерактивная доска

50.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	25	Прочитать стр. 108-122 Ответить на вопросы	Интерактивная доска
51.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	26	Подготовиться к сочинению	Интерактивная доска
52.	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	26	Написать сочинение. Повторить	Интерактивная доска
53.	Р. р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	27	Пересказ биографии Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение стихотворения	Интерактивная доска
54.	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	27	Прочитать стр. 128-136. Творческое задание	Интерактивная доска
55.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	28	Пересказ биографии А.Т. Твардовского. Определить тему стихотворения	Интерактивная доска. Раздаточный материал
56.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Поэзия Евтушенко	1	28	Прочитать стр. 145-151. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
57.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	29	Прочитать рассказы «Кукла», «Живое пламя» Е.И. Носова	Интерактивная доска
58.	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказа.	1	29	Пересказ биографии Ю.П. Казакова. Стр. 163-177	Интерактивная доска
59.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	30	Прочитать стр. 179-184. Ответить на вопросы	Интерактивная доска

60.	Д.С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1	30	Прочитать стр. 185-188. Ответить на вопросы	Интерактивная доска. Раздаточный материал
61.	Писатели улыбаются. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1	31	Прочитать стр. 189-200. Подготовить эссе на тему «Защита родной природы»	Интерактивная доска
62.	Стихотворения о родной природе.	1	31	Прочитать стр. 201-206. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
63.	Песни на стихи русских поэтов 20 века	1	32	Прочитать стр. 207-209. Ответить на вопросы	Интерактивная доска. Раздаточный материал
64.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире» и др.	1	32	Подготовиться к контрольной работе	Интерактивная доска
65.	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы	1	33	Прочитать стр. 210-214. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)	5			
66.	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. «Уж не встаю я на заре»	1	33	Прочитать стр. 215-222. Ответить на вопросы	Интерактивная доска. Раздаточный материал
67.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишья	1	34	Прочитать стр. 223-230. Ответить на вопросы	Интерактивная доска
68.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	34	Прочитать стр. 231-242. Ответить на вопросы	Интерактивная доска. Раздаточный материал

69.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	35	Прочитать стр. 245-264. Ответить на вопросы (стр. 265)	Интерактивная доска
70.	А.Конан Дойл «Голубой карбункул». Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	35	Ознакомиться со списком литературы для летнего чтения	Интерактивная доска. Раздаточный материал

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев

УЧИТЕЛЬ: Ефременко А.А., Меремкулова М.Р., Тимошенко Т.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №50 города Ставрополя, с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 8 класс» в 2-х частях В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2020).

Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе отводится 70 часов (контрольных сочинений – 4, контрольных работ- 4)

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 8 класс. учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2020).

Срок реализации рабочей программы – 1 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Ученик получит возможность научиться:

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы учебного предмета «Литература» 8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р.Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р.Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»;

М.Ю. Лермонтов «*Осень*»;

Ф.И. Тютчев «*Осенний вечер*»;

А.А. Фет «*Первый ландыш*»;

А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Осип Эмильевич Мандельштам

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса*». Прошлое и современность.

Теория литературы. Средства выразительности (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

М.В. Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»;

Б.Ш. Окуджава «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»;

А.И. Фатьянов «*Соловьи*»;

Л.И. Ошанин «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Грифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

СОРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ

А.В.Жвалевский, Е.Б. Пастернак *«Неудачница»* Отличие подростков 21 века от их ровесников предыдущих эпох.

Теория литературы: герой, характер

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (ОБЗОР)

И.Ф. Анненский *«Снег»;*

Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;*

Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*

Н.М. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ...»

Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России...» (отрывок);*

З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;*

Дон-Аминадо *«Бабье лето»;*

И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...».*

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

*Р.Р.*выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Р.Р.*Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Джером Дэвид Селинджер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман. «Над пропастью во ржи». Послевоенная литература Соединенных штатов Америки. Потеря детских иллюзий взрослеющим героем книги.

Теория литературы. Монолог. Роман.

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века	33
6.	Из литературы XX века	7
7.	Писатели улыбаются	3
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	9
9.	Современные авторы - детям	1
10.	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе	1
11.	«Мне трудно без России»	2
12.	Из зарубежной литературы	7
Итого:		70

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Учебная неделя	Домашнее задание	ИКТ на уроке, оборудование
	РАЗДЕЛ 1. Вводный урок (1 час)	1			
1.	Введение. Литература и история.	1	1	Выучить 1 произведение (русскую народную песню)	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 2. Устное народное творчество (2 часа)	2			
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки.	1	1	Прочитать «О покорении Сибири Ермаком».	Интерактивная доска
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О покорении Сибири Ермаком».	1	2	Прочитать «Житие князя Александра Невского» (фрагменты)	Интерактивная доска, раздаточный материал
	РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы (1 час)	1			

4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	1	2	Подготовить пересказ биографии Д.И. Фонвизина	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)	3			
5.	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	3	Прочитать «Недоросль» Д.И. Фонвизина.	Интерактивная доска
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	3	Составить характеристику по схеме. Подготовиться к контрольной работе.	Интерактивная доска
7.	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	4	Подготовить пересказ биографии А.С. Пушкина.	Раздаточный материал
	РАЗДЕЛ 5. Из русской литературы XIX века (33 часа)	33			
8.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «История Пугачёва» (отрывки).	1	4	Прочитать «История Пугачёва» (отрывки)	Интерактивная доска
9.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	5	Прочитать «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Гл.1-3.	Интерактивная доска
10.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	5	Прочитать «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Гл. 3-5.	Интерактивная доска, раздаточный материал
11.	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	6	Заполнить таблицу.	Интерактивная доска, раздаточный материал
12.	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	6	Прочитать «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Гл.4-7.	Интерактивная доска

13.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	7	Прочитать «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Гл.8-9.	Интерактивная доска
14.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	7	Заполнить таблицу.	Интерактивная доска, раздаточный материал
15.	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	8	Подготовиться к сочинению.	Интерактивная доска
16.	Р.р. Подготовка к сочинению по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	8	Закончить работу.	Интерактивная доска
17.	Р.р. Написание сочинения по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	9	Выучить стихотворение.	
18.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1	9	Прочитать «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.	Интерактивная доска
19.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	10	Заполнить таблицу.	Интерактивная доска
20.	Образ романтического героя.	1	10	Пересказ от первого лица.	Интерактивная доска, раздаточный материал
21.	Художественное своеобразие поэмы.	1	11	Подготовиться к сочинению.	Интерактивная доска
22.	Р.р. Подготовка к сочинению по произведению М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	11	Закончить сочинение.	Интерактивная доска

23.	Р.р. Написание сочинения по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	12	Прочитать «Ревизор» Н.В. Гоголя.	
24.	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	12	Заполнить таблицу.	Интерактивная доска
25.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	13	Подготовить список персонажей и примеры их высказываний.	Интерактивная доска
26.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик.	1	13	Заполнить таблицу.	Интерактивная доска, раздаточный материал
27.	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	14	Изучить статью В.Г. Белинского	Интерактивная доска
28.	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	14	Прочитать «Шинель» Н.В. Гоголя.	Интерактивная доска, раздаточный материал
29.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	15	Найти примеры «маленького человека» в литературе, выписать особенности.	Интерактивная доска
30.	Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	15	Подготовиться к контрольной работе.	Интерактивная доска
31.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	1	16	Прочитать «История одного города» (отрывок)	Раздаточный материал
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	16	Выполнить задание в тетради	Интерактивная доска
33.	Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства	1	17	Прочитать «Старый гений» Н.С.Лескова.	Интерактивная доска

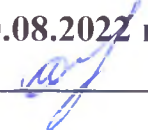


	создания комического в произведении.				
34.	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1	17	Прочитать «После бала» Л.Н.Толстого.	Интерактивная доска, раздаточный материал
35.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	1	18	Заполнить таблицу.	Интерактивная доска, раздаточный материал
36.	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	18	Выполнить задание в тетради.	Интерактивная доска
37.	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	19	Подготовиться к сочинению.	Интерактивная доска, раздаточный материал
38.	Р.р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	19	Закончить сочинение.	Интерактивная доска
39.	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	20	Прочитать «О любви» А.П.Чехова.	Интерактивная доска
40.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	20	Прочитать А.И.Куприн «Куст сирени».	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 6. Из литературы XX века (7 часов)	7			

41.	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	21	Подготовиться к диспуту.	Интерактивная доска
42.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	21	Выучить стихотворение.	Интерактивная доска
43.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	22	Выучить стихотворение.	Интерактивная доска, раздаточный материал
44.	О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»: прошлое и современность.	1	22	Стр.72, вопр. 1-2.	Интерактивная доска
45.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	23	Прочитать	Интерактивная доска, раздаточный материал
46.	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	23	Подготовиться к контрольной работе.	Интерактивная доска
47.	Контрольная работа по разделу «Из литературы XX века»	1	24	Выполнить анализ работы.	Раздаточный материал
	РАЗДЕЛ 7. Писатели улыбаются (3 часа)	3			
48.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	24	Прочитать произведение Тэффи. «Жизнь и воротник».	Интерактивная доска
49.	Тэффи. «Жизнь и воротник». Ирония и грусть смешного рассказа.	1	25	Прочитать	Интерактивная доска, раздаточный материал
50.	М.М.Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	25	Выучить стихотворение.	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 8. Произведения о Великой Отечественной войне (9 часов)	9			
51.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	26	Выучить стихотворение.	Интерактивная доска, раздаточный материал

52.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	26	Прочитать произведение А. Твардовского «Василий Теркин»	Интерактивная доска
53.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	27	Выучить отрывок.	Интерактивная доска
54.	Василий Теркин – защитник родной страны	1	27	Выполнить задание в тетради.	Интерактивная доска, раздаточный материал
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	28	Прочитать	Интерактивная доска
56.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	28	Стр. 158, вопр. 1	Интерактивная доска
57.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	29	Подготовиться к сочинению.	Интерактивная доска
58.	Р.р. Подготовка к сочинению по теме «Великая Отечественная война в произведениях литературы».	1	29	Закончить сочинение.	Интерактивная доска
59.	Р.р. Написание сочинения по теме «Великая Отечественная война в произведениях литературы».	1	30	Прочитать произведение А.В.Жвалевского, Е.Б.Пастернак «Неудачница»	Раздаточный материал
	РАЗДЕЛ 9. Современные авторы - детям (1 час)	1			
60.	Образ подростка произведении А.В.Жвалевского, Е.Б.Пастернак «Неудачница»	1	30	Выучить стихотворение.	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 10. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (1 час)	1			

61.	Русские поэты о родине, родной природе и о себе (обзор).	1	31	Подготовиться к контрольной работе.	Интерактивная доска
	РАЗДЕЛ 11. «Мне трудно без России» (2 часа)	2			
62.	Поэты Русского Зарубежья о Родине.	1	31		Интерактивная доска
63.	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы	1	32	Прочитать произведение У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Раздаточный материал
	РАЗДЕЛ 12. Из зарубежной литературы (7 часов)	7			
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	32	Подготовить пересказ от первого лица.	Интерактивная доска
65.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	33	Выучить один сонет на выбор.	Интерактивная доска, раздаточный материал
66.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	33	Прочитать произведение Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	Интерактивная доска
67.	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	1	34	Прочитать произведение Вальтера Скотта «Айвенго»	Интерактивная доска, раздаточный материал
68.	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1	34	Прочитать «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера.	Интерактивная доска
69.	Д.Д. Сэлинджер. Отражение в повести «Над пропастью во ржи» настроений целого поколения молодых людей.	1	35	Повторить.	Интерактивная доска
70.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	35	Список чтения на лето.	Интерактивная доска

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

<p>Рассмотрено на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 30.08.2022 г. Руководитель МО:  Д.А. Мосягина</p>	<p>Согласовано с заместителем директора по УВР 30.08.2022 г.  Е.М. Еремина</p>	<p>Принято на заседании педагогического совета. Утверждено приказом № 243-ОД от 30.08.2022 г. Директор МБОУ СОШ №50 г. Ставрополя  А.А. Хитров</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
На 2022-2023 учебный год**

<p align="center">КЛАССЫ: 9А, 9Б, 9В, 9Г, 9С</p>	<p align="center">ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ</p>
<p>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД: 102 часа 1 ПОЛУГОДИЕ: 51 час 2 ПОЛУГОДИЕ: 51 час КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ:</p>	<p>УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ: БАЗОВЫЙ</p>
<p>ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНИК: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Под редакцией Коровиной В.Я. М. 2019 г. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина. - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2018. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику Коровиной В.Я. - Ляшенко Е.Л.</p>	<p>КОЛИЧЕСТВО КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ: 6 1 ПОЛУГОДИЕ: 3 2 ПОЛУГОДИЕ: 3 КОНТРОЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ: 2</p>
<p>АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА: под редакцией Коровиной В.Я.</p>	<p>УЧИТЕЛЬ: Золина С.А., Сидоренко С.А., Бабкина И.В.</p>

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа 9 класса рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 4 часов, на контроль усвоения знаний - 4 часа, резерв - 2 часа.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;
 формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
 выразительно читать тексты разных типов;
 воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
 уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение.	1		
2	Литература Древней Руси	4		
3	Русская литература XVIII века	10		1
4	Из русской литературы I половины XIX века	4		
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8	1	
6	Творчество А.С.Пушкина	17	3	
7	Творчество М.Ю.Лермонтова	16	2	1
8	Творчество Н.В.Гоголя	10	1	
9	Русская литература второй половины XIX века	2		
10	Русская литература XX века.	22		
11	Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	3		1
12	Из зарубежной литературы	5		
	Итого	102	4	3

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИЮМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Сонет 33

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «*Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой*». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Учебная неделя	Домашнее задание	ИКТ на уроке, оборудование
	Раздел 1. Введение (1ч)	1			
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1	Стр.3-4(пересказ),	
	Раздел 2. Литература Древней Руси (4 ч.)	4			
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	1	Вопросы стр. 8, Слово...» (читать)	
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Особенности языка и жанра произведения	1	1	Стр.11-34(чтение, работа по вопросам)	
4.	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора и его позиция в «Слове...»	1	2	Выучить наизусть Вступление или плач Ярославны стр. 29-31	
5.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	2	Творческое задание стр. 35	
	Раздел 3. Русская литература XVIII века (9ч.+1к.р)	10			
6.	Характеристика русской литературы XVIII века	1	2	стр.37-42 (вопросы)	
7.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	1	3	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52,	
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»: прославление родины, мира, науки и просвещения.	1	3	Читать стр. 52-60, сообщение о Г.Р.Державине	
9.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	3	Сообщение/план стр. 61-64, читать стр. 64-65	
10.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	4	Творческое задание стр. 68	
11.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и	1	4	Сообщение/конспект стр. 69-75	

	историк.				
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	4	Прочитать стр. 76-90	
13.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	5	Вопросы 1-2 стр. 92 «Размышляем о прочитанном»	
14.	Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	5	Подготовиться к к/р	
15.	Контрольная работа № 1 по произведениям литературы 18 века	1	5	Индивидуальные сообщения по теме «Золотой век русской литературы»	
	Раздел 4. Из русской литературы I половины XIX века (4ч.)	4			
16.	Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм как литературное направление.	1	6	Сообщение/конспект стр. 103-110	
17.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1	6	Читать стр. 119-126	
18.	Жанр баллады в творчестве Жуковского В. А. «Светлана»: черты баллады.	1	6	Творческое задание стр. 127	
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	7	Характеристика героини	
	Раздел 5. А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7+1р.р.)	8			
20.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.	1	7	Сообщение/план статьи стр. 129-135, прочитать 1-е действие комедии «Горе от ума»	
21.	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	7	прочитать 2-е действие комедии «Горе от ума», характеристика представителей фамусовского общества	
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	8	Дочитать комедию, составление	

				сопоставительной таблицы «Век нынешний и век минувший»	
23.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	8	Монолог Чацкого наизусть	
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	8	Характеристика Чацкого	
25.	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С.	1	9	Конспект статьи «Милльон терзаний»	
26.	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1	9	Подготовка к сочинению	
27.	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	9	Закончить работу	
	Раздел 6. А.С.Пушкин (14+3р.р.)	17			
28.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	10	Сообщение/задание на стр. 158	
29.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	10		
30.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	10	Анализ стихотворения «К морю»	
31.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкин	1	11	наизусть «К Чаадаеву»	
32.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	11	Задания стр. 176	
33.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	11	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)	
34.	РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	12	Прочитать стр. 187-198	
35.	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	12	Стр. 203-235	
36.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Реализм как направление в литературе.	1	12	Прочитать главы 1,2 романа «Евгений Онегин»	
37.	Онегин и столичное дворянское общество	1	13	прочитать 3 и 4 главы	

				романа «Евгений Онегин»	
38.	Онегин и поместное дворянское общество	1	13	прочитать 5 и 6 главы; наизусть отрывок из романа	
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	13	Сравнительная характеристика героев	
40.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	14	Характеристика главной героини	
41.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	14	Таблица "Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина"	
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	14	Индивидуальные задания	
43.	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	15	Составить черновик сочинения	
44.	РР Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	15	Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове	
	Раздел 7. М.Ю.Лермонтов (13ч. +1 к/р +2р.р.)	16			
45.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	15	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть поэта»	
46.	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	16	Анализ стихотворений по плану	
47.	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	16	Наизусть «Пророк»	
48.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	16	Вопросы стр. 278-279 «Размышляем о прочитанном»	
49.	Тема родины и эпохи в лирике поэта.	1	17	Подготовиться к к/р	
50.	Контрольная работа № 2 по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	17	Читать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
51.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»	1	17	Прочитать главы «Бэла»,	

	— первый психологический роман в русской литературе.			«Максим Максимыч»	
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	18	Прочитать главы «Тамань», «Княжна Мери»	
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках.	1	18	Характеристика героя	
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	18	Прочитать главу «Фаталист»	
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	19	Составить сообщение по темам: - Максим Максимыч и Печорин - Печорин и Грушницкий - Печорин и Вернер - Вулич и Печорин	
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	19	Подготовить материал к теме «Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера Печорина».	
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	19	Творческое задание стр. 313	
58.	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков.	1	20	Подготовка к сочинению	
59.	РР Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	20	Составить черновик сочинения	
60.	РР Написание сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	20	Подготовить сообщение о Н.В.Гоголе	
	Раздел 8. Творчество Н.В.Гоголя (9 ч. +1р.р.)	10			

61.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Цикл «Петербургские повести».	1	21	Читать «Мертвые души»	
62.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	21	Книга рецептов блюд из произведения	
63.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	21	Образы помещиков	
64.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1	22	Заполнить таблицу	
65.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	22	Индивидуальные задания	
66.	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	22	завершение работы групп над сюжетными картами	
67.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	23	Характеристика Чичикова	
68.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	23	Разноуровневые задания на выбор	
69.	Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1	23	Подготовиться к сочинению	
70.	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	24	Сообщение/план стр. 352-365	
	Раздел 9. Русская литература второй половины XIX века (2 ч.)	2			
71.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя».	1	24	Читать стр. 367-383	
72.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	24	Читать 383-395	
	Раздел 10. Русская литература XX века. (22 ч)	22			

73.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	25	Подготовить сообщение о Чехове А.П.	
74.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	25	творческое задание стр. 26	
75.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	25	Задание 1 стр. 41 «Развиваем дар слова»	
76.	Поэзия Серебряного века.	1	26	Наизусть стр. 52-54 (по выбору)	
77.	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1	26	Творческое задание стр. 56	
78.	С.А.Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1	26	Наизусть стр. 67-72 (по выбору)	
79.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Размышления о жизни, природе, человеку.	1	27	Анализ стихотворений по плану (по группам)	
80.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	27	Задание 1 стр. 87 «Развиваем дар слова» (по выбору)	
81.	В.В.Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.	1	27	Сообщение о М.А.Булгакове	
82.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	28	Прочитать «Собачье сердце»	
83.	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Поэтика повести.	1	28	Задания 1-6 стр. 90-91	
84.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	28	Вопросы и задания стр. 103	
85.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические	1	29	Творческое задание 2 стр.	

	интонации в любовной лирике.			122	
86.	А.А.Ахматова Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	29	Стр. 123-132	
87.	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	29	Стр. 139-140 «Размышляем о прочитанном»	
88.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	30	Прочитать рассказ «Судьба человека»	
89.	М.А.Шолохов. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	30	Эссе «Что значит быть настоящим человеком?»	
90.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	30	Стр. 166-180	
91.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	31	Наизусть отрывок стр. 193-194, 196 (по выбору)	
92.	А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.	1	31	Проект стр. 201	
93.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	31	Прочитать «Матренин двор»	
94.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	32	Вопросы и задания стр. 246-247	
	Раздел 11. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (3 ч.)	3			
95.	Романсы и песни на стихи поэтов 19 века	1	32	Стр. 249-269	
96.	Романсы и песни на стихи поэтов 20 века	1	32	Подготовиться к к/р	
97.	Контрольная работа № 3 за курс русской литературы 9 класса	1	33	Стр. 270-274	
	Раздел 12. Из зарубежной литературы (5 ч.)	6			
98.	Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флак	1	33	Стр. 276-280	
99.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	33	Стр. 281-290	
100.	У.Шекспир.Сонет 33	1	34	Стр. 291-299	
101.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением	1	34	Стр. 301-311	

	отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).				
102.	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	34	Задание на лето	

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Министерство образования Ставропольского края

МБОУ СОШ №50

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей

Мосягина Д.А.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Хитров А.А.

Приказ №243-ОД

от "30" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3999509)

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мосягина Д.А., Якимова А.А.,
Магомедова С.А., Тимошенко Т.А.,
Меремкулова М.Р.

г. Ставрополь 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	05.09.2022 09.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	12.09.2022	Выразительно читать эпические произведения	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	13.09.2022 16.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
2.2.	Развитие речи	1	0	1	19.09.2022	Практические навыки	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	20.09.2022 03.10.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	05.10.2022	Работа с учебником	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	07.10.2022 14.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
3.2.	Развитие речи	1	0	1	17.10.2022	Работа над развитием речи	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	19.10.2022 31.10.2022	<p>Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	07.11.2022 09.11.2022	<p>; Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	11.11.2022 14.11.2022	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	16.11.2022	работа с учебником	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		16						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	18.11.2022 28.11.2022	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p> <p>Составлять простой план рассказа;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа;</p> <p>Составлять устный портрет Герасима;</p> <p>Определять роль пейзажных описаний;</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	1	30.11.2022	Работа над развитием речи	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	02.12.2022 05.12.2022	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	07.12.2022 16.12.2022	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	19.12.2022	Работа с учебником	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		15						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	21.12.2022 30.12.2022	; Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

5.2.	Развитие речи	1	0	1	09.01.2023	Работа над развитием речи	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	11.01.2023 13.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	16.01.2023 18.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	20.01.2023 27.01.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	30.01.2023 01.02.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
5.7.	Развитие речи	1	0	1	03.02.2023	Работа над развитием речи	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	06.02.2023 08.02.2023	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
5.9.	Развитие речи	1	0	1	10.02.2023	Работа над развитием речи	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		19						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	13.02.2023 17.02.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на вопрос;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	20.02.2023	Работа с текстом	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	0	0	22.02.2023 28.02.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
6.4.	Развитие речи	1	0	1	01.03.2023	Работа над развитием речи	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	03.03.2023 06.03.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	08.03.2023	Работа с учебником	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		11						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								

7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	10.03.2023 13.03.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
7.2.	Развитие речи	1	0	1	15.03.2023	Работа над развитием речи обучающихся	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	16.03.2023 22.03.2023	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	24.03.2023 27.03.2023	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	29.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	30.03.2023 31.03.2023	; Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналоганка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	03.04.2023 05.04.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	07.04.2023	Работа с учебником	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		9						
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	2	10.04.2023 12.05.2023	Контрольная работа	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2						
Резервное время		15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	10				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мифы	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Миф "Олимп"	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	Миф "Одиссей на острове циклопов"	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
4.	Мифы народов России	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
5.	Пословицы, поговорки	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
6.	Загадки	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
7.	Сказки народов России	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
8.	Бурятские сказки	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
9.	Сказки народов севера	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
10.	Сказки народов мира	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
11.	Сказки народов мира	1	0	1	27.09.2022	Устный опрос;
12.	И.А. Крылов. Басни.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
13.	Басни И.А. Крылов. "Волк на псарне"	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;
14.	"Свинья под дубом"	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
15.	"Квартет"	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
16.	Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова	1	0	1	10.10.2022	Устный опрос;

17.	Басни народов мира в сравнении с баснями русских писателей	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
18.	Краткие сведения об А.С. Пушкине	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
19.	"Зимнее утро", "Зимний вечер"	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
20.	"Няне"	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
21.	Чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть"	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
22.	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
23.	Образ царевны как отражение народной мудрости	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
24.	Черты сходства и отличия волшебной и литературной сказки	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;
25.	Чтение наизусть отрывков из сказки	1	0	0	31.10.2022	Устный опрос;
26.	А.С. Пушкин. "Руслан и Людмила" (отрывок)	1	0	0	01.11.2022	Устный опрос;
27.	А.С. Пушкин. "Руслан и Людмила" (отрывок)	1	0	0	03.11.2022	Устный опрос;
28.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
29.	Стихотворение "Бородино"	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
30.	Историческая основа и прототипы героев	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
31.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
32.	"Ночь перед Рождеством"	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
33.	"Ночь перед Рождеством"	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;

34.	Фантастика и реальность повести	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
35.	Краткие сведения о писателе	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
36.	И.С. Тургенев. "Муму"	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
37.	Герасим и барыня	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
38.	Герасим и дворня	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
39.	Герасим и Татьяна	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
40.	Подготовка к сочинению "Эпизод в рассказе "Муму"	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа;
41.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о писателе	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
42.	"Крестьянские дети"	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
43.	"Школьник"	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
44.	Поэма "Мороз Красный нос"	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
45.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
46.	"Кавказский пленник"	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
47.	Жилин и Костылин в плену	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
48.	Две жизненные позиции в рассказе	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
49.	Подготовка к сочинению	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
50.	Анализ сочинения	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
51.	Литература 19-20 века	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;

52.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос;
53.	И.А. Бунин и А.А. Блок	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
54.	С.А. Есенин, Н.М. Рубцов, Ю.П. Кузнецов	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
56.	"Лошадиная фамилия"	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
57.	Приемы создания характеров и ситуаций	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
58.	Отношение автора к героям	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
59.	М.М. Зощенко "Лёля и Минька"	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
60.	"Золотые слова"	1	0	1	26.01.2023	Устный опрос;
61.	Произведения отечественных писателей о родной природе и животных	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
62.	М.И. Пришвин	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
63.	А.И. Куприн "Золотой петух"	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
64.	К.Г. Паустовский "Теплый хлеб"	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
65.	А.П. Платонов "Никита"	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
66.	Мир природы глазами ребенка в рассказе "Никита"	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
67.	В.П. Астафьев "Васюткино озеро"	1	0	1	13.02.2023	Устный опрос;
68.	Борьба и достижение цели	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
69.	Борьба и достижение цели	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;

70.	Идейное содержание рассказа	1	0	1	20.02.2023	Контрольная работа;
71.	Литература 20-21 веков	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
72.	Ю.В. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"	1	0	0	23.02.2023	Устный опрос;
73.	В.П.Катаев "Сын полка"	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
74.	В.К.Железников "Чучело"	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
75.	Предательство и умение прощать	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
76.	Ю.В. Яковлев "Зимний дуб"	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
77.	Идейное содержание рассказа	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
78.	В.А.Астафьев "Ласточка"	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
79.	Детская жестокость	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
80.	Произведения приключенческого жанра	1	0	1	14.03.2023	Устный опрос;
81.	"Девочка, с которой ничего не случится"	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
82.	"Девочка, с которой ничего не случится"	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
83.	"Эту песню мать мне не пела"	1	0	1	21.03.2023	Устный опрос;
84.	"Эту песню мать мне не пела"	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
85.	Г.Х. Андерсен "Соловей"	1	0	0	27.03.2023	Устный опрос;
86.	Внешняя и внутренняя красота	1	0	0	28.03.2023	Устный опрос;
87.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос;

88.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
89.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
90.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
91.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
92.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
93.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
94.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
95.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
96.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
97.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;
98.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
99.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
100.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	01.05.2023	Устный опрос;
101.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
102.	Зарубежная сказочная проза	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	8		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО
«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература 5 класс" В.Я. Коровина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

учебная литература (учебники, словари, справочники, рабочие тетради, дидактические и методические пособия)

вспомогательные печатные пособия (раздаточные карточки, плакаты, таблицы)

цифровые обучающие средства (цифровые учебники, обучающие приложения, тренажёры)

визуальные и аудиосредства (слайды, видеофильмы, аудиохрестоматии)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

учебная литература (учебники, словари, справочники, рабочие тетради, дидактические и методические пособия)

вспомогательные печатные пособия (раздаточные карточки, плакаты, таблицы)

цифровые обучающие средства (цифровые учебники, обучающие приложения, тренажёры)

визуальные и аудиосредства (слайды, видеофильмы, аудиохрестоматии)

Рабочая программа по литературе к УМК В.Я. Коровиной и др. 6 класс (105 часов)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основные цели изучения литературы в основной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Форма организации образовательного процесса: *классно-урочная система.*

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, терминологических диктантов, художественный анализ текста.

Условные обозначения: РР – развитие речи, КР – контрольная работа, ИКТ – информационно-коммуникационная технология, д/з – домашнее задание.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Используемый учебно-методический комплекс

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

15% — использование ИКТ на уроках литературы

Описание места учебного предмета в учебном плане

Относится к области «Филология».

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XIX века — 52 ч

Из русской литературы XX века — 34 ч

Из зарубежной литературы — 12 ч.

Повторение, обобщение, итоговый контроль — 2 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (17 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34 ч)

Александр Иванович Куприн (6 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Николай Степанович Гумилёв (1ч) Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин (2ч) «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

.Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (4 ч)

Габдулла Тукай (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери (3)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж.Родари (1ч) «Сирениада»

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2ч)

Итоговый тест

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Произведения русских писателей XIX века	47
5.	Писатели улыбаются	3
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3
7.	Произведения русских писателей XX века	15
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	9
9.	Писатели улыбаются	5
10.	Из литературы народов России	4
11.	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	5
12.	Произведения зарубежных писателей	7
13.	Подведение итогов за год	2
Итого:		105

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Учебная неделя	Домашнее задание	ИКТ на уроке, оборудование
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	2	Стр. 5, творческое задание	Интерактивная доска
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)				
2	Обрядовый фольклор	1	2	Проект «Календарно-обрядовые песни»	Интерактивная доска

3	Пословицы и поговорки	1	2	Стр. 16 задание 10 (письменно)	Интерактивная доска
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)				
4	Из «Повести временных лет». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1	3	Читать «Повесть временных лет»	Интерактивная доска
5	«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1	3	Подготовить сообщение об А.С. Пушкине	Интерактивная доска
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (52ч.) Александр Сергеевич Пушкин (17ч)				
6	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина	1	3	Вопросы с. 27-28	Интерактивная доска
7	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	4	«Узник» наизусть	Интерактивная доска
8	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1	4	С. 30 задания 1-4	Интерактивная доска
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	4	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации	Интерактивная доска
10	Двусложные размеры стиха.	1	5	Подготовиться к к/р	Интерактивная доска
11	Контрольная работа	1	5	Повторить с. 34-35	Раздаточный материал
12	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	5	Читать главы 1 – 2 стр. 39- 49; в тетр. составить вопросы.	Интерактивная доска
13	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубров- ский»	1	6	Читать гл. 3-5 стр. 49-60 (отв. на вопросы)	Интерактивная доска
14	Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубров-	1	6	Читать гл. 6 – 12; отв. на вопросы стр. 110-111 к	Интерактивная доска

	ский»			главам	
15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	6	Читать гл. 13 – 15; рассказ о Дефорже	Интерактивная доска
16	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	7	Гл. 16 – 18; ответить на вопросы стр.112	Интерактивная доска
17	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	7	Дочитать роман; отв. на вопросы стр. 112 к главе 19	Интерактивная доска
18	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	7	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.	Интерактивная доска
19	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	8	Задания № 1-3 стр. 114	Интерактивная доска
20	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	8	Подготовка к сочинению-рассуждению.	Интерактивная доска
21	Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	8	Закончить работу	Раздаточный материал
22	Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	9	Закончить работу	Раздаточный материал
23	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	9	Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове	Интерактивная доска
	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)				
24	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1	9	Стих-е «Тучи» наизусть	Интерактивная доска
25	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	10	Выразит. читать «Листок»; инд. сообщение; вопр. 4-5 стр.125	Интерактивная доска
26	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	10	Анализ стихотворений	Интерактивная доска

27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	10	Пересказ стр. 128-129	Интерактивная доска
	Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)				
28	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	11	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	Интерактивная доска
29	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	11	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Интерактивная доска
30	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	11	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	Интерактивная доска
31	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	12	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Интерактивная доска
32	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	1	12	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	Интерактивная доска
	Федор Иванович Тютчев (4 ч)				
33	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	1	12	«Неохотно и несмело...» наизусть	Интерактивная доска
34	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	13	Задания «Учимся читать выразительно» стр.162	Интерактивная доска
35	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.	1	13	Учить наизусть (по выбору)	Интерактивная доска

	Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»				
36	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	13	Сообщение о А.А. Фете, презентация;	Интерактивная доска
	Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)				
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	1	14	Стр. 165 (наизусть); стр. 167-169 (письм. анализ)	Интерактивная доска
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	1	14	Учить наизусть стр. 169;	Интерактивная доска
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	14	Проект «Музей Некрасова в Карабихе»; стр. 171-172	Интерактивная доска
	Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)				
40	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Картины подневольного труда в лирике поэта.	1	15	Стр. 173(отрывок наизусть); выраз.чит;	Интерактивная доска
41	Стихотворение «Железная дорога». Народ — создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	15	Вопросы стр. 179	Интерактивная доска
42	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	15	Вопросы №5, 6 стр. 221	Интерактивная доска
43	Своеобразие языка и композиции. Сочетание реалистических и фан-	1	16	Творческое задание стр. 180	Интерактивная доска

	тастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»				
44	Лирика Н.А. Некрасова	1	16	Выучить наизусть стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору)	Интерактивная доска
45	Трехсложные размеры стиха	1	16	Задание 1-2 стр. 182-183	Интерактивная доска
	Николай Семенович Лесков (6 ч)				
46	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Литературный портрет писателя	1	17	«Левша» читать стр. 186-199	Интерактивная доска
47	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1	17	Чит. стр. 199 – 208; вопросы 1-4 стр. 226	Интерактивная доска
48	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	17	Дочитать сказ; задание №5 стр. 226; задания 1 – 3 стр. 227	Интерактивная доска
49	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова	1	18	Составить словарь «непонятных» слов.	Интерактивная доска
50	Сказовая форма повествования. Проект	1	18	Подготовка к защите проекта	Интерактивная доска
51	Сказовая форма повествования. Защита проекта	1	18	Подготовиться к тесту по произведению	Интерактивная доска
52	Тест по произведению Н.С. Лескова	1	19	Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; чтение по ролям	Раздаточный материал
	Писатели Улыбаются Антон Павлович Чехов (3 ч)				
53	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	1	19	Творческое задание стр. 233	Интерактивная доска
54	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	19	Чтение по ролям стр.234-236; вопр. Стр. 237	Интерактивная доска
55	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1	20	Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр.	Интерактивная доска

	Роль художественной детали			238-243	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч)				
56	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1	20	Рассказы о поэтах; стр. 238-243 выразит. чтение, иллюстрирование.	Интерактивная доска
57	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	20	Одно из стихотворений наизусть стр. 238-243	Интерактивная доска
58	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	21	«Чудесный доктор» прочитайте стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 стр. 15	Интерактивная доска
	Произведения русских писателей XX века. Александр Иванович Куприн (6 ч)				
59	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	21	Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16	Интерактивная доска
60	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	21	Пересказ содержания от лица одного из героев.	Интерактивная доска
61	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	22	Творческое задание стр. 16	Интерактивная доска
62	Сочинение по произведению А.И Куприна «Чудесный доктор»	1	22	Подготовка к сочинению	Раздаточный материал
63	Сочинение по произведению А.И Куприна «Чудесный доктор»	1	22	Закончить работу	Раздаточный материал
64	Работа над ошибками	1	23	Сообщение о Н.С. Гумилеве, выразительное чтение стр. 18-19	Интерактивная доска
	Николай Степанович Гумилёв				

	(1ч)				
65	Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилева. Стихотворение «Жи́раф»	1	23	Сообщение о С.А. Есенине, выразит. Чтение стр. 22-24	Интерактивная доска
	Сергей Александрович Есенин (2ч)				
66	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями	1	23	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)	Интерактивная доска
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями	1	24	Проект стр. 25	Интерактивная доска
	Александр Степанович Грин (3 ч.)				
68	Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	24	Рассказ и презентация об А.Грине; чит. стр. 29 – 48; пересказ эпизодов по вариантам	Интерактивная доска
69	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина	1	24	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.	Интерактивная доска
70	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	25	Стр. 51-53 прочит. и пересказать; вопр. Стр. 53	Интерактивная доска
	Андрей Платонович Платонов (3ч)				
71	Жизненный и творчески путь А.П. Платонова. Литературный портрет писателя	1	25	Читать стр. 53-58	Интерактивная доска
72	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	25	Творческое задание стр. 58	Интерактивная доска
73	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	26	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 60-69	Интерактивная доска
	Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)				

74	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	26	Задания стр. 63, 67; выучить одно из стихотв. о ВОВ	Интерактивная доска
75	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	26	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 89	Интерактивная доска
	Виктор Петрович Астафьев (2 ч)				
76	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	27	«Творческое задание» стр. 90	Интерактивная доска
77	Яркость и самобытность героев Рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	27	«Творческое задание» стр. 91 (проект «Словарь сибирских диалектизмов»).	Интерактивная доска
	Валентин Григорьевич Распутин (6 ч)				
78	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	27	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.	Интерактивная доска
79	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	28	Стр. 126-127 вопросы 1 – 8; «Будьте внимательны к слову» стр. 127	Интерактивная доска
80	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	1	28	Сравнить фильм и рассказ В.Г. Распутина вопрос №3 стр.129	Интерактивная доска
81	Классное сочинение по произведению В.Распутина	1	28	Подготовка к сочинению	Раздаточный материал
82	Классное сочинение по произведению В.Распутина	1	29	Закончить работу	Раздаточный материал
83	Работа над ошибками	1	29	Чтение, пересказ стр. 130-131	Интерактивная доска
	В.М. Шукшин (2 ч)				

84	Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Особенности Шукшинских героев в рассказах. Рассказ «Критики»	1	29	Прочитать рассказ «Срезал», вопр. на стр. 141	Интерактивная доска
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина Фазиль Искандер (3 ч.)	1	30	Читать стр. 143 – 160; подготовить чтение по ролям.	Интерактивная доска
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	30	«Творческое задание» стр. 160 (дом.сочинение по плану)	Интерактивная доска
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	30	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).	Интерактивная доска
88	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	31	Стр. 161 – 162 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв. стр. 162-163	Интерактивная доска
	Из литературы народов России (4 ч)				
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	31	Творческое задание стр. 164	Интерактивная доска
90	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	31	Стр. 165 – 167 выразит читать, отв. На вопросы стр. 167	Интерактивная доска
91	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	32	Творческое задание стр. 167	Интерактивная доска
92	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема	1	32	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.	Интерактивная доска

	бессмертия народа				
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч) Мифы Древней Греции (2 ч)				
93	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	32	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)	Интерактивная доска
94	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1	33	Чтение и пересказ мифов.	Интерактивная доска
	Геродот (1 ч.)				
95	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	33	Чтение, пересказ стр. 179-183	Интерактивная доска
	Гомер (2 ч.)				
96	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1	33	Творческое задание стр. 191, читать стр. 192-204	Интерактивная доска
97	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	1	34	Стр. 206-232	Интерактивная доска
	Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)				
98	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	34	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»	Интерактивная доска
99	Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот»	1	34	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 234 – 238	Интерактивная доска
	Фридрих Шиллер (1ч)				
100	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	35	Рассказ об А. де Сент-Экзюпери; прочитайте пр-е «Маленький принц»	Интерактивная доска
	Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)				
101	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	35	Творческое задание стр. 257, подготовиться к сочинению	Интерактивная доска
102	Сочинение по произведению «Маленький принц!»	1	35	Закончить работу	Раздаточный материал

	Дж. Родари (1ч)				
103	Дж. Родари «Сирениада»	1	35	Подготовиться к тесту	Интерактивная доска
	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч)				
104	Итоговый тест	1	35	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.	Раздаточный материал
105	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	35	Рекомендательный список для чтения летом.	Интерактивная доска

